



FIȘA DISCIPLINEI

Limba engleză (Semantică)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

| | |
|--|--|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3. Departamentul | Limba și literatura engleză |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Nivel licență |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Limba și literatura engleză / Licențiat în filologie |
| 1.7. Forma de învățământ | Cu frecvență |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|------------------------|-----|--------------------------|----------------|---------|----|
| 2.1. Denumirea disciplinei | | Limba engleză (Semantică) (în limba engleză) | | | | Codul disciplinei | | LLE4121 | |
| 2.2. Titularul activităților de curs | | | Lect. univ. dr. Adriana TODEA | | | | | | |
| 2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic | | | Lect. univ. dr. Adriana TODEA | | | | | | |
| | | | Conf. dr. Erika Mihálycsa, Lect. dr. Alexandra COTOC, Asist. dr. Alina OLTEAN-CÎMPEAN, Lect. dr. Alexandru CIOROGAR | | | | | | |
| 2.4. Anul de studiu | 2 | 2.5. Semestrul | 2 | 2.6. Tipul de evaluare | E/V | 2.7. Regimul disciplinei | Conținut | | DS |
| | | | | | | | Obligativitate | | DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|---------------------|----|-----------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 5 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. seminar / curs practic | 3 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 70 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6 seminar / curs practic | 42 |
| Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI) | | | | | 28 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 14 |
| Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 28 |
| Tutoriat (consiliere profesională) | | | | | 12 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI) | | | | 84 | |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | 154 | |
| 3.9. Numărul de credite | | | | 6 | |

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|--|
| 4.1. de curriculum | |
| 4.2. de competențe | |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic | sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--|---|
| Competențe profesionale/esențiale | <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii anglo-saxone.</p> <p>C5.2 Explicarea clasificărilor morfologice, sintactice, semantice, pragmatice și analizarea discursurilor orale și scrise în limba engleză utilizând aparatul conceptual al lingvisticii</p> <p>3. Analiza lingvistică a unui text din limba engleză prin utilizarea repertoriului conceptual și terminologic de specialitate.</p> <p>2. Explicarea și interpretarea realității lingvistice contemporane.</p> <p>C2.2 Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p> |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|--|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Cursul de Semantică urmărește să familiarizeze studenții cu noțiuni de bază în studiul sensului lingvistic. Modulul de semantică se axează pe explicarea structurii sensului literal—prin aplicarea aparatului logic al semanticii referențiale care urmărește să descrie formal compoziționalitatea înțelesurilor literale [compositionality of literal meaning]—și adâncește, prin exemple, exerciții și discuții noțiunile teoretice introduse: calculul propozițional logic, predicatii semantice, cuantificarea, extensiunea și intensiunea (referință/sens), valoarea de adevăr și lumi posibile, expresii intensionale, modalitatea, indexicalitatea, designatori rigizi/non-rigizi. Modulul de pragmatică descrie modalitățile în care factori contextuali (non-verbali) pot susține sau modifica sensul literal pe care vorbitorii îl comunică prin limbaj.</p> |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • să dobândească o viziune universalistă de ansamblu asupra proceselor lingvistice la nivel semantic și pragmatic • să dobândească deprinderi de utilizare a modelului semanticii formale în analiza sensului literal; • să poată analiza variațiile de sens la nivel pragmatic, pe baza convențiilor de cooperare comunicatională. |



8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|------------|
| 1. Prezentarea cursului; teme, bibliografie, evaluare Predicații semantice. Compoziționalitatea sensului literal: caluculul propozițional logic | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 2. Cuantificarea: cuantificatorul existențial și universal | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 3. Ambiguitatea la nivel propozițional generată de interpretarea domeniului/domeniilor de cuantificare | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 4. Sens și referință | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 5. Lumi posibile: coordonatele temporale (de timp) și situaționale (de lume posibilă) exprimate prin categoriile morfo-sintactice de mod și timp verbal | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 6. Lumi posibile: designatorii rigizi și nonrigizi; propoziții necesar sau contingent adevărate/ false. | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 7. Fenomene intensionale I: verbele de atitudine propozițională factive și non-factive | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 8. Fenomene intensionale II: modalitatea epistemică | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 8. Fenomene intensionale III: modalitatea deontică | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 10. Indexicalitatea (deixis) | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. | |
| 11. Pragmatica: presupozii; sensul literal și sensul vorbitorului; principiile de | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. | |



| | | |
|---|--|------------|
| cooperativitate și raționalitate ale interacțiunii conversaționale. | Predare la cursuri cu ajutorul proiectiilor PowerPoint. | |
| 12 Legile lui Grice și implicatura | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiectiilor PowerPoint. | |
| 13. Vorbirea directă, indirectă și discursul indirect liber. | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiectiilor PowerPoint. | |
| 14. Trăsăturile discursului indirect liber | Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiectiilor PowerPoint. | |
| <p>Bibliografie</p> <p>Hurford, James, Heasley, Brandon and Smith, Michael. 2007. <i>Semantics. A Coursebook</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Kearns, Kate. 2011. <i>Semantics</i>. Palgrave Macmillan. Second edition.</p> <p>Portner, Paul. 2005. Meaning. In <i>An Introduction to Language and Linguistics</i>, edited by R. Fasold and J. Connor-Linton. Cambridge University Press, 137-168.</p> <p>Oltean, Ștefan. 2003. <i>Lumile posibile în structurile limbajului</i>. Echinox.</p> <p>Oltean, Ștefan. 2006. <i>Introducere în semantica referențială</i>. Presa Universitară Clujeană.</p> <p>Saeed, John. 2003. <i>Semantics</i>. Blackwell Publishing.</p> | | |
| 8.2 Seminar / curs practic | Metode de predare | Observații |
| 1. Predicația semantică și tipologia ei. Conectorii logici. | Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții | |
| 2. Cuantificarea | Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții | |
| 3. Lumi posibile: designatorii rigizi și nonrigizi; propoziții necesar sau contingent adevărate/ false. | Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții | |
| 4. Verbele factive și non-factive | Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții | |
| 5. Indexicalitatea (deixis) | Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții | |
| 6. Pragmatica: legile de interacțiune verbală și implicatura | Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. | |



| | | |
|---|--|--|
| | Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții | |
| 7. Discursul indirect liber | Prezentare. Exemplificare. Exercițiu. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții | |
| <p>Bibliografie</p> <p>Hurford, James, Heasley, Brandon and Smith, Michael. 2007. <i>Semantics. A Coursebook</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Kearns, Kate. 2011. <i>Semantics</i>. Palgrave Macmillan. Second edition.</p> <p>Portner, Paul. 2005. Meaning. In <i>An Introduction to Language and Linguistics</i>, edited by R. Fasold and J. Connor-Linton. Cambridge University Press, 137-168.</p> <p>Oltean, Ștefan. 2003. <i>Lunile posibile în structurile limbajului</i>. Echinoc.</p> <p>Oltean, Ștefan. 2006. <i>Introducere în semantica referențială</i>. Presa Universitară Clujeană.</p> <p>Saeed, John. 2003. <i>Semantics</i>. Blackwell Publishing.</p> | | |

| Curs practic <i>Interpretări de texte</i> (E. Mihálycsa) | Metode de predare-învățare | Observații |
|--|---|--|
| 1. Introducere (I) – prezentare de syllabus, introducerea textelor care urmează să fie studiate | Prezentare, explicații | programa și cerințele disciplinei vor fi prezentate și puse la dispoziția studenților în cadrul primei întâlniri |
| 2. (săpt. 2-4) Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> . Introducere în modernism, concepte de naratologie. Perspectivism, problematizarea vocii naratoriale, etica narațiunii, scepticismul lingvistic modernist. | Close reading, discuții, debateri, problematizări, prezentări ale studenților | Seleția textelor, reprezentative pentru literatura sec. XX, se face de către titularul disciplinei și își propune să exemplifice principalele probleme de formă, probleme epistemologice registrate de literatura începutului de sec. XX – totodată să-i familiarizeze cu conceptele și instrumentele naratologiei și teoriei literaturii. |
| 3. (săpt. 5-7) Samuel Beckett, <i>Murphy</i> . Criza modernității literare, modernism târziu: metaficțiune, estetici antirealiste, antimimetice, provocarea formei | Close reading, discuții, debateri, problematizări, prezentări ale studenților | Lectura romanului își propune să-i familiarizeze pe studenți cu efectul dispariției certitudinilor (ideologice, narative, epistemologice) și, ca posibil răspuns la criza modernității, cu scriitura radicală a modernismului târziu. |
| 4. (săpt. 8-10) Julian Barnes, <i>A History of the World in 10 ½ Chapters</i> . Introducere în postmodernismul literar, problematizarea istoriei/istoriografiei, proliferarea ficțiunilor, etica narațiunii. | Close reading, discuții, debateri, problematizări, prezentări ale studenților | Familiarizarea studenților cu instrumentele și terminologia criticii literare de factură poststructuralistă, contextualizarea acestora în cadrul filozofiei moderne / postmoderne. |
| 5. (săpt. 11-12) J.M. Coetzee, <i>Foe</i> . Provocarea tradiției literare, a canonului; problematizarea eticii scriiturii, problematizarea formei. | Close reading, discuții, debateri, problematizări, prezentări ale studenților | Dezvoltarea abilităților de analiză și interpretare, cultivarea gândirii critice. |



| | | |
|--|-----------------------|---|
| 6. (săpt. 13) Feedback la eseurile predate de studenți | Explicații, discuții. | Studenții au obligația să citească materialul literar propus și să predea un eseu scris pe o temă la alegere pe marginea textelor studiate. |
|--|-----------------------|---|

Bibliografie

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (Penguin Classics, 1992).
 Samuel Beckett, *Murphy* (NY: Grove, repr. 2003).
 Julian Barnes, *A History of the World in 10 ½ Chapters* (Random House, 1990).
 J.M. Coetzee, *Foe* (Penguin, 1987).
 Morag Shiach (ed.), *The Cambridge Companion to the Modernist Novel* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007).
 J.H. Stape (ed.), *The Cambridge Companion to Joseph Conrad* (Cambridge: Cambridge University Press, 1996).
 John Pilling (ed.), *The Cambridge Companion to Samuel Beckett* (Cambridge: Cambridge University Press, 1994).
 Dirk Van Hulle (ed.), *The New Cambridge Companion to Samuel Beckett* (Cambridge: Cambridge University Press, 2015).
 Steven Connor (ed.), *The Cambridge Companion to Postmodernism* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007).
 Vanessa Guignery, *The Fiction of Julian Barnes* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006).
 Derek Attridge, *J. M. Coetzee and the Ethics of Reading* (Chicago: The University of Chicago Press, 2004).

| 8.3.2 Curs practic Engleză Academică (Al. Cotoc) | Metode de predare-învățare | Observații |
|--|---|------------|
| 1. Introducere în Engleză pentru scopuri academice, descrierea cursului și regulile cursului, analiză de nevoi și jocuri de cunoaștere | Discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe. | |
| 2. Abilități de leaderi în învățământul superior (citire, ascultare, vorbire și vocabular) | Participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe. | |
| 3. Gândire și învățare – gramatică, vocabular și vorbire | Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe. | |
| 4. Comunicare eficientă – vocabular, gramatică: recapitularea timpurilor verbale | Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe. | |
| 5. Gândire și limbaj – ascultare, vocabular și vorbire | Discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe. | |
| 6. Prepoziții | Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe. | |
| 7. Identitate (Citire, ascultare, vorbire și vocabular) (I) | Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe. | |
| 8. Identitate – adjective (comportament și trăsături, sintagme, adjective cu înțelesuri asemănătoare, familii lexicale) (I) | Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe. | |
| 9. Recapitulare/exerciții | Discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe. | |



| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| 10. Elemente de coeziune și coerență | Discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe. | |
| 11. Locuțiuni verbale | Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe. | |
| 12. Sintagme | Prezentare interactivă, discuție, participare activă, rezolvare de exerciții, lucru în perechi și în grupe. | |
| 13. Test final | | <i>Test de verificare a cunoștințelor</i> |
| 14. Concluzii, discuții și feedback | | Analiza performanțelor și rezultatelor studenților la sfârșit de semestru |

Bibliografie

Cox, Kathy, David Hill (2011), *EAP NOW! English for Academic Purposes, 2nd Edition*, Pearson, Longman.
Cullen, Pauline (2008). *Vocabulary for IELTS with Answers. Self-study and Vocabulary Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
Mann, M., S. Taylore-Knowles (2008). *Destination C1&C2. Grammar & Vocabulary (with answer key)*. Oxford: Macmillan.
Martin Hewings (2012). *Cambridge Academic English. An integrated skills course for EAP. Student's Book. Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.
Martin Hewings (2012). *Cambridge Academic English. An integrated skills course for EAP. Student's Book. Upper-Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.
Skipper, Mark. *Advanced Grammar and Vocabulary. Student's Book*. Express Publishing.
Vince, M. (1998). *Advanced Language Practice (with key)*. Oxford: Macmillan
Vince, M. (2008). *English Grammar in Context (with key)*. Oxford: Macmillan

| 8.3.3 Curs practic <i>Tehnici de comunicare</i> (A. Oltean-Cîmpean) | Metode de predare-învățare | Observații |
|---|---|------------|
| 1. Descrierea cursului | Expunere, dialog | |
| 2. Publicitatea și gândirea critică | Expunere, dialog, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă | |
| 3. Inovație și invenție | Expunere, dialog, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă | |
| 4. Înfrentarea provocărilor | Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă | |
| 5. Înfrentarea provocărilor | Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă | |
| 6. IT în educație și afaceri | Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă | |
| 7. IT în educație și afaceri | Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de | |



| | | |
|---|---|---|
| | exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă | |
| 8. Cultură, știință și societate | Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă | |
| 9. Cultură, știință și societate | Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă | |
| 10. Metode de învățare în învățământul superior | Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă | |
| 11. Metode de învățare în învățământul superior | Expunere, dialog, problematizare, rezolvare de exerciții, muncă în perechi, muncă în echipă | |
| 12. Prezentări finale | | Prezentări ppt urmate de o sesiune de întrebări și răspunsuri |
| 13. Prezentări finale | | Prezentări ppt urmate de o sesiune de întrebări și răspunsuri |
| 14. Prezentări finale | | Prezentări ppt urmate de o sesiune de întrebări și răspunsuri |

Bibliografie principală

Hewings, M., C. Thaine (2012) *Cambridge Academic English. An Integrated Skills Course for EAP. (Student's Book)*. Cambridge: Cambridge University Press

Bibliografie secundară

Bailey, S. (2018). *Academic Writing. A Handbook for International Students. 5th ed.* New York: Routledge

Watcyn-Jones, P. (2000) *Test Your Vocabulary Book 5 (Advanced)*. Essex: Penguin Books

Wyatt, R. (2005) *Check Your English Vocabulary for IELTS*. London: A&C Black

| 8.3.4 Curs practic <i>Interpretări de texte</i> (Al. Ciorogar) | Metode de predare-învățare | Observații |
|--|---|--|
| 1. Introducere (I) - text, lectură, interpretare, hermeneutică | dialog, discuții, dezbateri, problematizări, brainstorming, exemplificări, lucru în echipă sau perechi, vizionare materiale audio-video | programa și cerințele specifice vor fi prezentate și puse la dispoziția studenților în cadrul primei întâlniri |
| 2. Introducere (II) - critică literară, teorie literară | dialog, discuții, dezbateri, problematizări, brainstorming, exemplificări, lucru în echipă sau perechi, vizionare materiale audio-video | selecția textelor literare studiate la fiecare curs practic se face de către cadrul didactic titular de curs, cu scopul de a atinge obiectivele generale ale disciplinei |

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



| | | |
|---|--|--|
| 3. Introducere (III) - modern, modernism, modernitate | dialog, discuții, dezbateri, problematizări, brainstorming, exemplificări, lucru în echipă sau perechi, vizionare materiale audio-video | cursul va fi orientat către studenți cu scopul de a introduce o serie de texte reprezentative pentru poezia americană modernă |
| 4. Ezra Pound, T.S. Eliot, W.B. Yeats, DADA | lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare | familiarizarea studenților cu instrumentele și terminologia criticii literare, înțelegerea codurilor și convențiilor specifice genurilor/speciilor literare studiate |
| 5. W.H. Auden, Dylan Thomas | expunere, lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare | dezvoltarea abilităților de analiză și interpretare, cultivarea gândirii critice și exersarea competențelor argumentative |
| 6. Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson | lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare | interpretarea textelor literare studiate în contextul istoric, cultural și social în care au fost produse |
| 7. Wallace Stevens, Williams Carlos Williams | expunere, lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare | sunt studiate etapele esențiale din istoria poeziei americane moderne în funcție de modificarea paradigmelor ideologice, respectiv estetice (de la avangardele istorice la poezia contemporană) |
| 8. Examen parțial | supraveghere, instruire, monitorizare, evaluare | studenții au obligația să participe la examenul parțial și să citească materialul literar propus |
| 9. Ted Berrigan, Sylvia Plath, Anne Sexton | lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, dezbateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare | close-reading; interpretări de texte, practici fundamentale de hermeneutică literară și culturală, abilități de contextualizare, tehnici de construcție a discursului critic, dezbateri, dialoguri, comunicare, brainstorming, |



| | | |
|---|---|---|
| | | recunoașterea unor genuri și specii poetice, utilizarea unor instrumente și concepte teoretice, identificarea și aplicarea unor idei sau noțiuni legate fie de domeniul esteticii literare, fie de practica poetică propriu-zisă (figuri, dispozitive, stiluri, tendințe, curente, mecanisme, procedee, retorici, locuri comune, generații, grupări); susținerea unor argumente |
| 10. Allen Ginsberg, Frank O'Hara, John Ashbery | lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, debateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare | instruire interactivă, expunere, discuții, debateri, problematizare, exemplificare, vizionare de materiale audio-video, lucru în echipă sau perechi |
| 11. Charles Bernstein, Rae Armantrout, Ron Silliman | lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, debateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare | close-reading; interpretări de texte, practici fundamentale de hermeneutică literară și culturală, abilități de contextualizare, tehnici de construcție a discursului critic, debateri, dialoguri, comunicare, brainstorming, recunoașterea unor genuri și specii poetice, utilizarea unor instrumente și concepte teoretice, identificarea și aplicarea unor idei sau noțiuni legate fie de domeniul esteticii literare, fie de practica poetică propriu-zisă (figuri, dispozitive, stiluri, tendințe, curente, mecanisme, procedee, retorici, locuri comune, generații, grupări); susținerea unor argumente |
| 12. Kenneth Goldsmith, C.A. Conrad | lectură, interpretare, close-reading, dialog, discuții, debateri, problematizări, vizionare materiale audio-video, prezentări orale (individuale sau în grup), comunicare directă, argumentare, contextualizare | stabilirea unor relații interpersonale care permit construcția unei situații de învățare benefice în care toate ideile și opiniile studenților sunt valorificate |
| 13. Concluzii, feedback | expunere, feedback oral sau scris | studenții care se înscriu la acest curs practic trebuie să dețină un |



| | | |
|------------------|---|--|
| | | nivel de cunoaștere al limbii engleze care le-ar permite interpretarea poemelor lecturate, precum și formularea ori exprimarea (orală și scrisă) a opiniilor și argumentelor personale |
| 14. Examen final | supraveghere, instruire, monitorizare, evaluare | susținerea examenului final (compunerea unui eseu interpretativ plecând de la lectura unui text la prima vedere) |

Bibliografie:

1. Stephen Greenblatt (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, Norton, 2006.
2. Neil Corcoran, *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry*, 2007.
3. Adalaide Morris, Thomas Swiss, *New Media Poetics*, MIT Press, 2006.
4. L.P. Glazier, *Digital Poetics*, The University of Alabama Press, 2002.
5. Eduardo Kac, *Media poetry. An International Anthology*, Intellect, 2007.
6. Herbert Rosengarten, Amanda Goldrick Jones, *The Broadview Anthology of Poetry*, Broadview Press, 2009.
7. Margaret Ferguson, Mary Jo Salter, Jon Stallworthy, *The Norton Anthology of Poetry*, Norton 2005.
8. Nigel Alderman, C.D. Blonton, *A Concise Companion to Postwar British and Irish Poetry*, Wiley-Blackwell, 2009.
9. Sarah Broom, *Contemporary British and Irish Poetry*, Palgrave, 2006.
10. Arthur Quinn, *Figures of Speech*, Routledge, 2010.
11. John Lennard, *The Poetry Handbook*, Oxford University Press, 2005.
12. M. Higgins, Clarissa Smith, *The Cambridge Companion to Modern British Culture*, Cambridge, 2010.
13. Neil Roberts, *A Companion to Twentieth Century Poetry*, Blackwell, 2003.
14. Gary Day, Brian Docherty, *British Poetry. 1900.1950. Aspects of Tradition*, St. Martin's Press, 1995.
15. Gary Day, Brian Docherty, *British Poetry from the 1950s to the 1990s. Politics and Art*, St. Martin's Press, 1997.
16. Helen Vendler, Poems, Poets, *Poetry. An Introduction and Anthology*, Harvard University Press, 1997.
17. Edward Hirsch, *How To Read a Poem*, Harvest Book, Harcourt Inc., San Diego, 1999.
18. Terry Eagleton, *How to Read a Poem*, Blackwell Publishing, 2007.
19. Shira Wolosky, *The Art of Poetry*, Oxford University Press, 2001.
20. Nina Baym, *The Norton Anthology of American Literature*, Norton, 2003.
21. Steven Gould Axelrod, Camille Roman, and Thomas Travisano, *The New Anthology of American Poetry. Postmodernisms. 1950-Present*, vol. 3, Rutgers University Press, 2012.
22. Alex Davis, Lee M. Jenkins, *The Cambridge Companion to Modernist Poetry*, Cambridge University Press, 2007.
23. Stephen Fredman (ed.), *A Concise Companion to Twentieth-century American Poetry*, Blackwell Publishing, 2005.
24. Burt Kimmelman, *The Facts On File Companion to 20th Century American Poetry*, Facts on File, 2005.
25. Gillian White, *Lyric Shame*, Harvard University Press, 2014.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- - tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului ;
- - cadrele didactice au doctoratul și lucrări publicate în domeniul filologie
- - o parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale

10. Evaluare

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|-----------------------------|---|--|------------------------------------|
| 10.4 Curs | Cunoaștere și înțelegere, capacitatea de a explica, interpreta și analiza competent în domeniul semanticii; | Lucrare scrisă | 1/3 |
| | | | |
| 10.5 Seminar / curs practic | Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui examen scris | Lucrare scrisă | 1/3 |
| | Abilitatea de a interpreta un text literar prin folosirea a unor mijloace analitice diferite | Evaluare continuă: a) evaluare orală b) examen partial c) exam final | 1/3: a) 33% b) 33% c) 33% |
| | Folosirea corectă și în contexte adecvate a aspectelor limbajului academic | Evaluare pe parcurs: a) prezența la cursuri în procent de minim 75% din numărul de ore/semestru b) participarea activă în timpul semestrului c) 1 test de evaluare a cunoștințelor, 1h 30 min | 1/3: a) 10% b) 10% c) 80% |
| | Capacitatea de sumarizare a informației și de redactare a unui text academic. Capacitatea de selectare a informației principale și de sumarizare a acesteia în cadrul unui ppt. Prezentarea lucrării prin intermediul unui ppt. În evaluare se ia în considerare și participarea la minim 11 întâlniri și activitatea din cadrul cursurilor. | Evaluare pe parcurs: Lucrare scrisă (termen de predare: săptămâna 12) Prezentare PPT | 1/3: 50% 50% |
| | evaluarea ideilor, opiniilor și argumentelor (oral), precum și a nivelului limbii engleze; nu se ține cont de numărul de prezențe la cursul practic; se va ține cont de capacitatea | Evaluare online | 1/3: 100% |



| | | | |
|--|---|--|---|
| | studentilor de a plasa un anumit text în contextul cultural, social, politic, filozofic și istoric din care face parte; se va ține cont de analiza aspectelor legate de forma și conținutul textelor studiate, precum și de capacitatea studentilor de a relaționa cele două elemente | | |
| | Folosirea corectă și în contexte adecvate a aspectelor de gramatică și de vocabular studiate. | <p>Evaluare pe parcurs:</p> <p>a) prezența la cursuri în procent de 100% din numărul de ore/semestru</p> <p>b) 1 test de evaluare a cunoștințelor, 1h 30 min</p> | <p>1/3:</p> <p>a) +10 pct.</p> <p>b) 90 pct +1 pct din oficiu</p> |

10.6 Standard minim de performanță

- studentul înțelege principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
- limbaj de specialitate de bază, minimal, dar corect utilizat
- răspunsuri corecte în proporție de minimum 50% atât la lucrarea scrisă, cât și la nota finală a cursului practic
- *nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului.*
- Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

| | |
|--|--|
| | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |
| | |



Data completării:

Numele și semnătura titularului de curs

Adriana TODEA

Semnătura titularului de seminar/
curs practic

Adriana TODEA, Erika Mihálycsa, Alexandra
COTOC, Alina OLTEAN-CÎMPEAN, Alexandru
CIOROGAR

10.02.2025

Data avizării în Departament:
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului